

CE A QUOI NOUS TENONS

PERFORMANCE MUSICALE ET ACROBATIQUE



5 femmes

5 voix

5 corps

sur terre et dans l'air
intérieur/extérieur

ensemble
polyphonies a cappella

chants

chuchotis

regards

cris

sifflements

murmures

envolées

soulèvements

chutes

Ulrike Barth - soprano

Justine Bernachon - trapeziste

Charlotte Labaki - Mezzo-soprano

Nina Lainville - Mezzo-soprano

Juliette de Massy- soprano

« Pourquoi veux-tu monter sur scène et remuer les bras?
Pourquoi ne restes-tu pas à la maison pour tailler mes crayons? »
Gordon Craig à Isadora Duncan



Dans cette performance vocale et acrobatique, nous souhaitons réinventer un langage, des manières, des corporalités du féminin. Par nos chants, nous investissons des répertoires éclectiques pour faire apparaître des couleurs, des dynamiques, des espaces sonores qui nous sont propres et non pas ceux qui sont si souvent imposés aux femmes. Par nos corps, nous dessinons des chorégraphies, des espaces, des aires de sororité ; nous traçons des lignes, des courbes, des formes du quintette au solo.

Chacune prend sa place dans cette choralité. Le collectif n'annule pas l'individualité : il lui permet de s'épanouir et de déployer sa force et son envergure. Nous souhaitons prendre soin de notre espace commun, de notre "bande de femmes" ; toujours chercher comment travailler de concert, s'entraider, se soutenir, s'unir, oser, risquer et rater ensemble.

Alors oui, pourquoi vouloir remuer nos bras, délier nos langues, ouvrir nos voix ? Nous partons à l'aventure main dans la main. Nous ouvrons les portes fermées en quête de trésors d'invention, à l'exploration de tous nos possibles.

Nous existons dans le lieu qui nous accueille ; nous nous lovons au creux du trapèze et de sa hauteur dans des horizons multiples - voûte d'un édifice, au milieu de tours d'immeubles, une plaine d'Aubrac. Ces décors variés abritent notre cycle musical et acrobatique. Meredith Monk, Robert Schumann, John Cage, Jukka Linkola, Francis Poulenc sont nos complices et structurent notre recherche.



CE A QUOI
NOUS TENONS



ATELIERS MISUK

Basés à Poitiers et portés par Juliette de Massy - soprano et performeuse - et Nina Lainville - comédienne et chanteuse - ces ateliers à géométrie variable travaillent des projets interdisciplinaires autour de la musique et de la voix en particulier. On y interprète des répertoires variés bien que la création contemporaine et les répertoires peu connus y tiennent une place toute particulière. Au travers de petites formes, souvent intimistes, les ateliers Misuk sont un espace de recherche de possibles dialogues vivants entre les arts.

Ils offrent également un dialogue entre ceux qui s'y activent en tant que « performeurs » mais tout autant en tant que « spectateurs ». Car nous défendons l'art pour activer l'esprit et la pensée de tous ceux qui y participent, tout au long de la chaîne allant de la création à la réception - car écouter, voir et recevoir est une activité. C'est pourquoi nous allons le plus possible à la rencontre de publics par le truchement d'activités diverses (ateliers, conférences, performances, répétitions ouvertes...).

Dans cette performance, les ateliers Misuk s'attachent au féminin. Ils allient la musique et l'art du trapèze autour de cinq femmes, comme une manière de travailler les corps, d'ouvrir les voix, de déployer nos ailes.

L'ensemble vocal réunit quatre chanteuses lyriques. Toutes issues de conservatoires supérieurs européens (Guildhall School of Music à Londres, Université de musique de Berlin), elles partagent l'envie de chanter en polyphonie, d'explorer de nouvelles formes au sein de leur art et croient en la voix comme un vecteur puissant d'idées, d'émotions et d'ébranlements.

Fortes de leur expérience à l'opéra, en chœur, au théâtre ou en récital, elles conjuguent exigence, passion et originalité.

Ulrike Barth, soprano

Soprano berlinoise, Ulrike est régulièrement invitée par des ensembles de renommée internationale, allemands, belges et français : Rias-Kammerchor Berlin, Vocalconsort Berlin, Collegium Vocale Gent, Vox Luminis, Ensemble Pygmalion, Accentus, Cris de Paris. Ulrike est passionnée par les répertoires de la Renaissance et du Baroque, ainsi que par la musique contemporaine, qu'elle aborde avec des groupes de chanteurs solistes tels Athesinus-Consort Berlin ou Egregor Vocal. Elle aime aussi s'investir dans des productions mêlant les arts à l'opéra avec des compagnies de danse. Sa participation à plusieurs créations de Sasha Waltz données dans le monde entier, "Dido et Aeneas", "Matsukaze" et "Medea", lui a permis de découvrir les approches de la chorégraphe allemande, sa manière d'amener les artistes à dépasser les contours de leur discipline. Ulrike est heureuse de rejoindre Les Ateliers Misuk.

Justine Bernachon, trapéziste

Justine trouve souvent sa place à la croisée des chemins. Trapéziste et performeuse, elle est passionnée par la recherche et la diversité des écritures scéniques. Elle collabore à des projets très différents. En 2021, elle travaille avec Idem Collectif en salle, avec le groupe Gongle en rue et avec la compagnie Rasposo sous chapiteau. Elle crée aussi son premier spectacle solo, Ofelia Song, au pôle National Cirque de Nexon en Limousin.

Le féminin et sa représentation est une question qui traverse tout son travail.

Elle rejoint les ateliers Misuk pour *Ce à quoi nous tenons*.

Charlotte Labaki, Mezzo-soprano

Normalienne agrégée d'espagnol en 2010, Charlotte Labaki décide de se consacrer entièrement à la musique. Pensionnaire du Cnipal en 2012 à Marseille, elle se produit notamment à l'Opéra de Toulon dans *Ariane à Naxos* de Strauss, et à Orléans avec la Fabrique Opéra dans *Carmen* de Bizet. Elle crée plusieurs cabarets lyriques pleins de fantaisie, comme *Le Cabaret Lyrique de Madame Eustache et Jeanne Houhou*. Pratiquant le clown et la comédie, elle intervient également sur des projets de théâtre de rue, mêlant la danse, le chant, la performance. Elle est heureuse de rejoindre les Ateliers Mizuk pour *Ce à quoi nous tenons*.

Nina Lainville, mezzo-soprano

Nina Lainville est une comédienne, chanteuse et cheffe de chœur originale et atypique. Texte, corps, voix lyrique ou jazz, murmurée, déclamée, susurrée, en ensemble ou en seule en scène, au théâtre, au concert, en hôpital ou au supermarché, tous les moyens sont bons pour partager une histoire, un moment d'émotion avec tous. Elle se produit en France, en Angleterre et à New York. Nina fait aussi chanter les tout-petits et les très grands ainsi que les personnes en situation de handicap.

Juliette de Massy, soprano

Juliette chante comme soliste dans divers ensembles de musique baroque et contemporaine en France et à l'étranger (Hemiolia, Sagitarius, Concert Spirituel / Ensemble Links, Alternance) et affectionne aussi tout particulièrement la musique de chambre. Également passionnée par la littérature, la danse et le théâtre, Juliette ne cesse de chercher, dans sa carrière et au sein des projets qu'elle développe, à créer des ponts, à diversifier les pratiques et faire émerger une nouvelle dynamique de création artistique personnelle. Elle travaille ainsi en tant que chanteuse avec Sylvain Creuzevault, l'Atelier Hors Champ, Martine Venturelli au théâtre mais aussi la photographe Valérie Jouve ou la danseuse Odile Azagury. Juliette est directrice artistique de l'ensemble vocal professionnel La grande garabagne et du Tout Petit Festival Musical de St Germain de Calberte.

REPERTOIRE

Chiara Margarita Cozzolani - Psallite Superi

Meredith Monk- Panda Chant 1 and 2

John Cage - Story

Robert Schumann - Die Capelle, Der Wassermann, Klösterfraulein

Jukka Linkola - The ritual dance

Stephen Hattfield - Tjak

Francis Poulenc - Les petites voix

Mark Sirett - Watane

Durée : env. 45mn



CALENDRIER

Septembre 2021

Résidence 1 Poitiers

Deux représentations d'une première forme avec les Scènes Croisées de Lozère (Ouvertures)

Décembre 2021

Résidence 2 Poitiers

Mai 2022

Résidence 3 Poitiers avec chorégraphe (regard extérieur)

Création spectacle complet à Valdivienne (Théâtre de Verdure)

Actions culturelles

Juin-Juillet 2022

Tournée du spectacle

....Autres dates à venir





CONTACT

ateliersmisuk@gmail.com

Nina Lainville - 0749382268

Juliette de Massy - 0649231110

www.ateliersmisuk.com

Coproductions et partenaires

Commune de Valdivienne, Département de la Vienne, Scènes
Croisées de Lozère, Atelier Vocal en Cévennes

Photos - JuMau- Nima Yeganefar